

Smlouva

Veřejnoprávní smlouva
o poskytnutí neinvestiční dotace č. 10283/2016/OŠR

uzavřená podle §159 a násl. zákona č. 500/2004 Sb., správní řád, ve znění pozdějších předpisů

Smluvní strany

Statutární město Ostrava, městský obvod Moravská Ostrava a Přívoz
Náměstí Dr. E. Beneše 555/6, 729 29 Ostrava
zastoupené: Ing. Vítem Macháčkem, místostarostou městského obvodu

IČ: 00845451
DIČ: CZ00845451 (plátce DPH)
Peněžní ústav: Komerční banka, a.s.
Číslo účtu: 923761/0100

dále jen **městský obvod**

a

GALERIE MAGNA
Bieblova 2922/3, 702 00 Ostrava – Moravská Ostrava
zastoupený: Ing. Jiřím Dobešem, předsedou

IČ: 70631948
Peněžní ústav: Česká spořitelna, a.s.
Číslo účtu: 1650517399/0800

dále jen **příjemce**

Obsah smlouvy

čl. I.

Předmět smlouvy

1. Předmětem této smlouvy je poskytnutí účelové dotace – finančních prostředků na žádost příjemce ve výši **15 000 Kč** (slovy: patnáct tisíc korun českých), městským obvodem Moravská Ostrava a Přívoz z jeho rozpočtu příjemci a závazek příjemce využít tuto dotaci v souladu s touto smlouvou, k účelu „**Výstavní program GALERIE MAGNA 2016**“ a za podmínek dále uvedených.
2. Poskytnutí dotace je v souladu se zákonem č. 128/2000 Sb., o obcích (obecní zřízení), ve znění pozdějších předpisů, a zákonem č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, ve znění pozdějších předpisů.
3. Dotace je ve smyslu zákona č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě a o změně některých zákonů, ve znění pozdějších předpisů, (dále jen „zákon o finanční kontrole“), veřejnou finanční podporou a vztahují se na ni všechna ustanovení tohoto zákona.
4. Tato smlouva je uzavřena v souladu se Zásadami pro poskytování účelových dotací z rozpočtu statutárního města Ostravy, městského obvodu Moravská Ostrava a Přívoz ZAS 2015-03 ze dne 8. 9. 2015 (dále jen „Zásady“), které jsou vyvěšeny na webových stránkách MOB MOaP a jsou pro obě strany závazné.

čl. II.

Povinnosti příjemce

Příjemce se zavazuje:

- a) použít účelovou dotaci poskytnutou městským obvodem výlučně na zabezpečení projektu s názvem „**Výstavní program GALERIE MAGNA 2016**“ s účelem použití na **ubytování autorů, transport děl, propagaci, výrobu výstavních listů, renovaci webových stránek** (dále jen „projekt“), a to v souladu s projektem a jeho rozpočtem v rozsahu schváleném Zastupitelstvem městského obvodu Moravská Ostrava a Přívoz (dále jen „ZMOB MOaP“), které jsou nedílnou součástí této smlouvy, pouze v průběhu kalendářního roku, ve kterém byla poskytnuta, a to včetně finančního plnění od 1. 1.2016 do 31.12.2016,
- b) uvést ve svých propagačních materiálech nebo webových stránkách městský obvod Moravská Ostrava a Přívoz jako partnera, popř. použít značku MOB MOaP podle platného

design manuálu jednotného vizuálního stylu MOaP, popř. zajistit účast zástupců městského obvodu během realizace projektu nebo městský obvod jinak prezentovat,

- c) vyúčtovat městskému obvodu poskytnutou účelovou dotaci po finančním ukončení realizace projektu k 31. 12.2016 s termínem předání vyúčtování do 1 měsíce od ukončení projektu, nejpozději však 31. 1. 2017 (vyúčtování doložit komentářem o průběhu akce a čestným prohlášením na formuláři - příloha č. 4 a 5 Zásad),
- d) součástí vyúčtování je předložení originálů účetních dokladů, týkajících se účtované činnosti ke kontrole účelovosti čerpání poskytnuté dotace (seznam předkládaných dokladů uvést v rekapitulaci na formuláři – příloha č. 3 Zásad) a doložení způsobu prezentace MOb MOaP (vydané propagační materiály, fotodokumentace apod.),
- e) v případě, že poskytnutá účelová dotace nebude použita ke sjednanému účelu, či nebude k tomuto účelu použita v plné výši, odvést městskému obvodu celou, případně poměrnou část, použitou k jinému než sjednanému účelu, nebo nepoužitou část poskytnuté účelové dotace, a to do 15 dnů po provedení vyúčtování na účet MOb MOaP č. 923761/0100, VS 106010283 vedený u Komerční banky, a.s., v případě vrácení účelové dotace v následujícím rozpočtovém roce na účet 19-923761/0100,
- f) v případě, že poskytnutá účelová dotace nebude použita ke sjednanému účelu uvedenému v čl. II. bodě a) této smlouvy, kromě odvodu účelové dotace zaplatit penále z odvedené částky v souladu s § 22 zákona č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, ve znění pozdějších předpisů. Penále se nezapočítává na náhradu škody,
- g) v případě, že nesplní svůj závazek dle čl. II. bodu a), b), c) a d) ani v dodatečném termínu stanoveném městským obvodem v písemné výzvě, má se za to, že poskytnutou účelovou dotaci nepoužil k sjednanému účelu, vrátit ji městskému obvodu v plné výši na účet uvedený v čl. II. bodě e) ve lhůtě stanovené v písemné výzvě a zaplatit penále dle čl. II. bodu f),
- h) veškeré prostředky související s účelovou dotací vést v účetní evidenci odděleně:
 - v případě účtování v soustavě podvojného účetnictví vést prostředky související s účelovou dotací analyticky odděleně, (příp. na samostatné hospodářské středisko nebo samostatnou zakázku). Z nich musí být zřejmé, že jde o peněžní prostředky hrazené z dotace poskytnuté touto smlouvou. Tato evidence musí být podložena účetními záznamy. Čestné prohlášení příjemce o vynaložení finančních prostředků v rámci uznatelných nákladů není považováno za účetní záznam,
 - v případě vedení pouze daňové evidence členit příjmy a výdaje podle zdrojů,
- i) jednotlivé originály všech účetních záznamů a jiné originální písemnosti, týkající se účelové dotace, označit názvem projektu a poskytovatelem účelové dotace, či jinak jasně identifikovat,
- j) jiné náklady na realizaci účelu než uvedené v písm. a) tohoto článku, Zásad nesmí být z dotace hrazeny. Peněžní prostředky z dotace nelze použít k úhradě nákladů vzniklých v

souvislosti s tvorbou rezerv, časového rozlišení a opravných položek. Dotaci nelze použít na náklady, které má příjemce dotace zakalkulovány v ceně služby, kterou poskytuje cizímu subjektu a na zálohové platby, které nebudou do termínu použití dotace vyúčtovány,

- k) je-li příjemce dotace plátcem daně z přidané hodnoty (dále jen "DPH") a má nárok na odpočet DPH na vstupu, není DPH na vstupu způsobilým výdajem, a to ani v případě, kdy příjemce nárok na odpočet DPH na vstupu neuplatnil,

je-li příjemce povinen krátit odpočet DPH na vstupu, je způsobilým výdajem pouze část DPH na vstupu, která byla koeficientem zkrácena. Obdobně se postupuje v případě, že příjemce neuplatní DPH z důvodu použití poměru mezi plněním, které se vztahuje k ekonomické činnosti příjemce a ostatní činnosti příjemce dotace, která není ekonomickou činností a tudíž není předmětem DPH. Obdobně se postupuje v případě, že zákon č. 235/2004 Sb., o dani z přidané hodnoty, ve znění pozdějších předpisů, neumožňuje u přijatých zdanitelných plnění odpočet DPH,

- l) umožnit výkon veřejnosprávní kontroly městskému obvodu v rozsahu daném zákonem č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě a o změně některých zákonů (zákon o finanční kontrole), ve znění pozdějších předpisů, zejména umožnit vstup pověřených zaměstnanců statutárního města Ostravy zařazených do Úřadu městského obvodu Moravská Ostrava a Přívoz do prostor příjemce, a to kdykoliv v době od data zahájení čerpání účelové dotace, předložit jim ke kontrole veškerou dokumentaci a účetní doklady vztahující se k akci apod.,
- m) umožnit pověřeným členům komise odpovědným zaměstnancům Odboru strategického rozvoje, školství a volnočasových aktivit Úřadu městského obvodu Moravská Ostrava a Přívoz volný vstup na dotovaný projekt za účelem zhodnocení akce nebo činnosti. Za porušení této povinnosti je příjemce povinen uhradit smluvní pokutu ve výši 5 % z poskytnuté účelové dotace, za každý jednotlivý případ porušení této povinnosti,
- n) zúčastnit se veřejné prezentace aktivit podporovaných městským obvodem, pokud k tomu bude písemně vyzván. V případě, že se na vyzvání veřejné prezentace nezúčastní, je povinen v plné výši účelovou dotaci vrátit na účet MOB MOaP, a to do 15 dnů od doručení písemné výzvy,
- o) nejpozději 30 dnů před realizací projektu (akce) písemně oznámit Odboru strategického rozvoje, školství a volnočasových aktivit Úřadu městského obvodu Moravská Ostrava a Přívoz její konání, pokud není přesné datum realizace projektu (akce) součástí přihlášky nebo pokud dojde ke změně data uvedeného v projektu. Za porušení této povinnosti je příjemce povinen uhradit smluvní pokutu ve výši 5% poskytnuté účelové dotace, za každý jednotlivý případ porušení této povinnosti,
- p) do 15 dnů oznámit poskytovateli zahájení insolvenčního řízení, vstup právnické osoby do likvidace, změnu statutárního orgánu nebo jeho člena, změnu názvu, bankovního spojení, sídla či adresy. Příjemce, který je obchodní korporací dle zákona č. 90/2012 Sb., je povinen zaslat poskytovateli informaci o přeměně společnosti, jejíž součástí je projekt přeměny, a to

alespoň 1 měsíc přede dnem, kdy má být přeměna schválena způsobem stanoveným zákonem. U ostatních právnických osob je příjemce povinen oznámit poskytovateli přeměnu právnické osoby do 15 dnů od rozhodnutí příslušného orgánu.

čl. III.

Další povinnosti příjemce

1. Příjemce dotace se zavazuje, že nepřevéde svá práva a povinnosti z této smlouvy ani tuto smlouvu na jinou osobu.
2. Příjemce je povinen po dobu 10 let od skončení čerpání dotace archivovat originály dokladů, prokazující čerpání dotace.
3. Příjemce dotace je povinen hradit náklady uplatňované z dotace pouze z účtu, na který mu byla dotace poskytnuta, a je uveden v záhlaví této smlouvy.
4. Příjemce prohlašuje, že ke stejnému účelu mu nebyly poskytnuty prostředky z jiných zdrojů.
5. Pokud by příjemci byly poskytnuty prostředky z jiných zdrojů než od poskytovatele určené ke stejnému účelu, je povinen oznámit tuto skutečnost poskytovateli písemně nejpozději do 8 dnů ode dne, kdy se o jejich poskytnutí dozvěděl. Do 15 dnů od zaslání tohoto oznámení je povinen vrátit na účet poskytovatele tu část dotace, kterou by byly hrazeny identické náklady jako ještě z jiného zdroje.
6. Příjemce je povinen smluvně zajistit, aby osoby povinné spolupůsobit při výkonu finanční kontroly, tj. osoby podílející se na dodávkách zboží nebo služeb hrazených z veřejné finanční podpory, umožnily poskytovateli prověřit jejich účetnictví a účetní záznamy v rozsahu nezbytném ke splnění účelu kontroly.

čl. IV.

Práva a povinnosti městského obvodu

1. Městský obvod se zavazuje:
částku uvedenou v čl. I. této smlouvy převést na účet příjemce číslo účtu 1650517399/0800 vedený u České spořitelny, a.s., a to do 30 dnů od podpisu této smlouvy oběma smluvními stranami.
2. Městský obvod je oprávněn:
 - a) provádět veřejnosprávní kontrolu v souladu se zákonem č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole, ve veřejné správě a o změně některých zákonů (zákon o finanční kontrole), ve znění pozdějších předpisů,
 - b) vstupovat do prostor příjemce nebo osob/y podílející/ch se na dodávkách zboží nebo služeb hrazených z veřejné finanční podpory, vyžadovat předložení dokumentace, účetní a jiné doklady vztahujících se k projektu, požadovat vysvětlení, účastnit se dotované akce, apod., kontrolovat použití značky MOb MOaP nebo jiné prezentace MOb MOaP na propagačních a ostatních materiálech,

- c) zveřejnit jméno, obchodní firmu nebo název příjemce uvedená v záhlaví této smlouvy, výši poskytnuté účelové dotace a účel, pro který byla poskytnuta.

čl. IV.

Doložka platnosti

Doložka platnosti právního úkonu podle § 41 zákona č. 128/2000 Sb., o obcích (obecní zřízení), ve znění pozdějších předpisů: o uzavření této smlouvy rozhodlo ZMOB MOaP usnesením číslo 0023/ZMOB1418/9/16 ze dne 18. 2. 2016.

čl. V.

Závěrečná ustanovení

1. Případné změny a doplňky této smlouvy mohou být prováděny pouze písemnými, vzestupně číslovanými dodatky k této smlouvě.
2. Tato smlouva se řídí příslušnými ustanoveními zákona č. 500/2004 Sb., správní řád, ve znění pozdějších předpisů, zákonem č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, ve znění pozdějších předpisů a zákonem č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě a o změně některých zákonů (zákon o finanční kontrole), ve znění pozdějších předpisů a dalšími obecně závaznými předpisy.
3. Tato smlouva obsahuje úplné ujednání o předmětu smlouvy, zákonných a dalších náležitostech, které strany měly a chtěly ve smlouvě ujednat, a které považují za důležité pro závaznost této smlouvy. Žádný projev stran učiněný při jednání o této smlouvě ani projev učiněný po uzavření této smlouvy nesmí být vykládán v rozporu s výslovnými ujednáními této smlouvy a nezakládá žádný závazek žádné ze stran.
4. Smluvní strany prohlašují, že si smlouvu před jejím podpisem přečetly a že byla uzavřena svobodně, určitě, vážně a srozumitelně, nikoliv v tísní a za nápadně nevýhodných podmínek, což stvrzují svými podpisy.
5. Tato smlouva se vyhotovuje ve třech vyhotoveních, z nichž každé má platnost originálu.
6. Dvě vyhotovení si ponechá městský obvod a jedno vyhotovení obdrží příjemce.
7. Vyhotovené smlouvy budou soustředěny a evidovány v určeném útvaru smluvních stran a archivovány podle příslušných předpisů, nejméně po dobu 10 let od zániku její platnosti.
8. Tato smlouva je platná a účinná dnem jejího podpisu oběma smluvními stranami.

Přílohy:

1. Projekt
2. Rozpočet

Statutární město Ostrava
městský obvod Moravská Ostrava a Přívoz
zastupitelstvo městského obvodu

Za městský obvod

Datum: 20-05-2016

Místo: Ostrava
M

Ing. Vít Macháček
místostarosta městského obvodu

Za příjemce

Datum: 6.6.2016

Místo: Oslova
M

Ing. Jiří Dobeš
předseda



Příloha č. 1

Projekt k žádosti

o poskytnutí účelové dotace z rozpočtu statutárního města Ostrava, městského obvodu Moravská Ostrava a Přívoz v oblasti *kultury* pro rok 2016

Podrobný popis projektu včetně odůvodnění žádosti (cíl a záměr projektu, význam pro MOB MOaP, popis a způsob prezentace MOB MOaP ze strany žadatele o účelovou dotaci)

Název projektu: Výstavní program GALERIE MAGNA 2016

Tematický okruh: Výtvarné umění a architektura, včetně ediční činnosti a výtvarných výstav

Cílem činnosti Galerie Magna v roce 2016 je posilovat zájem veřejnosti o výtvarné umění prezentací dalších klíčových a výrazných osobností české výtvarné scény, které v Ostravě a jejím okolí vůbec nebo již delší dobu svou tvorbu nevystavovaly a také obohatit výstavní program zařazením nastupující generace kvalitních autorů.

Výstavní program pro rok 2016 bude zaměřen hlavně na klasické výtvarné umění (malbu, kresbu a grafiku a nemalou mírou také na tradiční sochařskou tvorbu - zásadní a trvalé pilíře výtvarného umění).

Galerie představí ostravské veřejnosti celou škálu výtvarných směrů.

Cílovou skupinou je školní mládež a široká ostravská veřejnost.

Prezentace a propagace podpory statutárního města Ostrava bude realizována prostřednictvím informačních materiálů galerie (pozvánky, letáky, panely), katalogových listů vydávaných ke každé výstavě, na vernisážích výstav, na webových stránkách galerie a ve sdělovacích prostředcích.

Katalogové listy jsou odesílány do knihoven veřejnoprávních galerií a muzeí umění, uměleckých škol v České republice, Slovensku a Polsku.

Přehled výstav 2016

Roman Trabura	04.01. - 01.02.	malby
Vladimír Bachorík	29.02. - 08.04.	skleněné objekty a kresby
Jindra Viková	18.04. - 27.05.	závěsné objekty
Čestmír Suška	06.06. - 15.07.	sochy a grafiky
Lubomír Typlt	05.09. - 14.10.	malby, kresby
Jan Poupě	17.10. - 18.11.	malby, kresby
Michal Nesázal	21.11. - 30.12.	malby

Ke každé výstavě bude vydán katalogový list - viz. příloha:

1. strana - barevná reprodukce umělcova díla
2. strana - černobílá reprodukce portrétu vystavujícího
 - biografický text o autorovi
 - text historika umění, příp. autora
 - tiráž (včetně informace o finanční podpoře statutárního města Ostrava)

Vstup na všechny výstavy je ZDARMA.

04.01. - 01.02.

Roman Trabura

Roman Trabura se narodil v roce 1960 ve Vsetíně, ale už od svých 18 let (od r. 1978) žije v Praze, kam odešel z maloměsta, které mu bylo pro jeho tehdy undergroundové zaměření těsné.

Nejdříve v průběhu 80. let studoval soukromě a navštěvoval kursy kresby a malby a zároveň soukromé hodiny dějin umění. A začal se účastnit některých dnes již slavných skupinových výstav nově nastupující generace (např. Konfrontace I. a Konfrontace II.). Poté v letech 1990 – 1997 vystudoval Akademii výtvarných umění v Praze (ateliery Jiřího Načeradského a A. Veselého)

Zatímco generace končící v 90. letech vtrhla na výtvarnou scénu se svými objekty, instalacemi, konceptuální tvorbou a sociálně-politickými tématy, Trabura svou práci postavil na vlastních představách. Maluje své vnitřní vize. Vstřebává podněty nejrůznějšího charakteru, které se ukládají a vrství do podvědomí a v jednom okamžiku vytrysknou. Ne že by Trabura nereagoval na svět, ve kterém žije. Ale jeho zážitek je transformován do surreálné polohy. A tak se Traburovy malby odvíjejí na rozhraní skutečnosti a fikce – jak říká sám autor – „surfováním ve vlastní psychologické džungli“.

Účastnil se mnoha společných i samostatných výstav a jeho díla jsou zastoupena v soukromých i veřejných sbírkách (včetně sbírky Národní galerie v Praze).

Autor žije a tvoří v Praze.

29.02. - 08.04.

Vladimír Bachorík

Narozen 1963 v Českém Těšíně.

Studoval v letech:

- 1980 – 1984 Uměleckoprůmyslová škola (design), Uherské Hradiště, CZ
- 1984 – 1989 Vysoká škola uměleckoprůmyslová (prof. Hanák, Vaňura), Praha, CZ

Je zastoupen v mnoha soukromých i veřejných sbírkách, výběrem např.:

Creative Glass Museum, Milville, USA
Mint Museum of Craft, Charlotte, NC
Van der Togt Museum, Amsstelveen, Nizozemí
Museum DTG, Hamburg, Německo
Severočeské muzeum, Liberec, CZ
Umělecko-průmyslové muzeum, Praha, CZ

Získal několik ocenění, např.:

1994 Fellowship, Creative Glass Center of America/Milville, USA
2004 Jurors Award, Michigan Glass Collectors Association/Michigan, USA
2005 Jurors Award, Michigan Glass Collectors Association/Michigan, USA

Realizoval mnoho společných i samostatných výstav po celém světě.

Autor žije a pracuje v Praze.

18.04. - 27.05.
Jindra Viková

Narozena 2.2.1946 v Praze.

Studovala v letech:

1960-64 Střední odborná škola výtvarná Praha-Vinohrady
1964-70 VŠUP Praha - atelier keramiky a porcelánu u profesora Otto Eckerta

V roce 1983 získala členství v IAC v Ženevě.

V letech 1990 – 2002 působí jako hostující pedagog na několika univerzitách v USA.

V roce 2004 se stává členkou výboru IAC, kde až do roku 2010 zastupuje země střední a východní Evropy.

Jindra Viková se pohybuje na výtvarné scéně již více než 40. let a přestože je celosvětově známa především jako tvůrkyně keramiky, která se proslavila v 80. letech svým cyklem siluet tváří, při své tvorbě se dnes již neomezuje pouze na tento materiál a ve svých uměleckých myšlenkách a vizích používá stále nové postupy, techniky a materiály.

Účastnila se mnoha společných i samostatných výstav včetně mezinárodních symposií, na kterých byla mnohokrát oceněna.

Svémi díly je zastoupena ve stovkách soukromých i veřejných sbírek nejen v České republice, ale po celém světě (Itálie, Belgie, Německo ... USA, Japonsko).

Je také autorkou mnoha architektonických realizací.

Autorka žije a tvoří v Benicích u Prahy.

06.06. - 15.07
Čestmír Suška

Narodil se 4. 1. 1952 v Praze. Studoval v letech 1971-1973 na Střední odborné škole výtvarné v Praze a následně v letech 1974-1980 na Akademii výtvarných umění v Praze, ateliér prof. J. Bradáčka.

Na neoficiální scénu českého umění vstoupil Čestmír Suška na konci přelomu sedmdesátých a osmdesátých let. Spolu se svými vrstevníky představoval jakousi konceptuálně orientovanou a ne zcela vyhraněnou mezivrstvou mezi 12.15 a Tvrdohlavými, dvěma uskupeními spjatými s tradičními médii malby a sochy. Vřazení do historických souvislostí je v jeho případě důležité i proto, že v osmdesátých letech patřil k organizátorům výtvarného života právě této „mezigenerace“: uspořádal např. „pracovní setkání“ ve svém vesnickém domě v Malechově na Klatovsku (1980 a 1981) nebo výstavu Sochy a objekty na malostranských dvorcích (1981), kde byli zastoupeni i umělci o generaci starší. Na obou projektech Suška prezentoval prostorové instalace, založené na existenciálním pocitu. V jeho tehdejší tvorbě se objevují některé divadelní principy. Ostatně v roce 1981 spolu se dvěma přáteli založil Výtvarné divadlo Kolotoč, které spojovalo vizuální prvky (objekty, masky, projekce) s hereckými výstupy a scénickou hudbou. Jedno jejich představení se pak stalo součástí celovečerního filmu Tomáše Vorla Pražská pětka.

Zatímco v letech 1990 – 2005 převažuje v jeho sochařské tvorbě dřevo, při pracovním pobytu v americkém Vermontu (2005) si s novou pracovní metodou objevuje kov. Do nalezených kovových nádob (koulí, polokoulí, válcových cisteren) vyřezává ornamentálně pojaté vzory, pro něž často nachází inspiraci v desénech látek a předmětů běžného života.

Účastnil se mnoha společných i samostatných výstav a jeho díla jsou zastoupena v soukromých i veřejných sbírkách (včetně sbírky Národní galerie v Praze) a je také autorem mnoha realizací ve veřejném prostoru.

Autor žije a tvoří v Praze.

05.09. - 14.10.
Lubomír Typlt

Narozen 6.6.1975 v Jilemnici.

Studia:

1998-1999 Kunstakademie Düsseldorf (M. Lüpertz, G. Merz, A. R. Penck)
1997-2001 Fakulta výtvarných umění v Brně (J. Načeradský)
1993-1997 Vysoká škola umělecko-průmyslová v Praze (J. Šalamoun)
1989-1993 Výtvarná škola Václava Hollara, Praha

Lubomír Typlt absolvoval vedle českých vysokých uměleckých škol (VŠUP, Praha, J. Šalamoun; FaVU, Brno, J. Načeradský) také Kunstakademie v Düsseldorfu (M. Lüpertz, G. Merz, A. R. Penck), kde se stal v roce 2004 „mistrovským žákem“ malířského ateliéru A. R. Pencka.

Typltova malba je vytvářena ve dvou rovinách – kriticky zaměřená symbolizovaná figurace a konstrukční (mechanická) abstrakce pohybující se v rovině utopie. V posledních pracích autor syntetizuje oba póly na společné ploše, čímž dochází k podnětnému vizuálnímu setkávání dvou odlišných výrazových světů, které se odehrává i mimo malbu – v instalacích. Autor propojuje některá svá starší témata a jejich konfrontací vytváří nové významové vazby. Formálně lze u něho zaznamenat příklon k expresivní velkoformátové figuraci se silným obsahovým sdělením. Vytváří „alegorizované“ postavy jedinců ocitajících se ve své propůjčené roli na hranici vážnosti a směšnosti (Henri, Pinocchio, Alchymista).

Svémi díly je zastoupen ve stovkách soukromých i veřejných sbírek v ČR i v zahraničí.

Autor žije a tvoří v Pičíně na Příbramsku.

17.10. - 18.11.

Jan Poupě

Narozen 4.srpna 1988 v Praze.

Tento mladý autor absolvoval pražskou Akademii výtvarných umění v Praze (ateliér Malba I u profesora Jiřího Sopka). V roce 2011 prošel stážemi v rámci AVU (Ateliér hostujícího profesora, Otto Silke-Knapp; Ateliér Intermédia II, prof. Jiří Příhoda). V roce 2012 studijně pobýval na Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid ve Španělsku, kde v prostoru microRezidencies Islandia vytvořil pozoruhodnou malbu-instalaci nazvanou Inner Space.

V roce svého absolutoria AVU (2014) se stal laureátem 7. ročníku Ceny kritiky za mladou malbu s přesahy. Galerie kritiků v Praze mu uspořádala samostatnou výstavu nazvanou Solaris (2014) a doprovodila ji vydáním stejnojmenného autorského katalogu. Po tomto úspěchu byly jeho práce zařazeny také na výstavu Metaplay, Praha – Tokyo, která měla po pražské premiéře reprízu v tokijské Galerii TOKI.

Jan Poupě je malířem současnosti s přesahy do budoucnosti. Z uvažování, které překračuje tradiční obrazový formát a do výrazu integruje systematičnost a operativnost nových technologií, si autor vytvořil vlastní specifický jazyk založený na průzkumu struktur a optické iluze, v kterém zhodnocuje především zkušenosti s „chybovou“ geometrií, optikou a barvou.

Autor žije a pracuje v Praze.

21.11. – 30.12.
Michal Nesázal

Narodil se v r. 1963 v Brně.

V letech 1984 – 1991 vystudoval Akademii výtvarných umění v Praze (u profesora Jiřího Sopka).

V letech 1977-1981 vystudoval Střední uměleckoprůmyslovou školu v Praze

Je jedním z prvních držitelů Ceny Jindřicha Chaluppeckého, získal ji jako třetí, po Vladimíru Kokoliovu a Františku Skálovi už v roce 1992. Jedná se o velmi prestižní cenu, jedinou tohoto druhu v ČR, udělovanou od roku 1990 mladým umělcům do 35 let.

Již od počátku své tvorby - konce studií na Akademii - se zabýval spíše konceptuálním uměním a kouzliil působivé prostorové obrazy/objekty z různých cetek, sklíček, korálků, zrcadélek. Koncem devadesátých let se ale vrátil ke klasické malbě. Je solitér současné české malby? Výrazný krajinář v době, kdy si v umění už na krajinky už dávno nehraje? Především je to autor, který se nenechává strhnout módními vlnami aktuálních tendencí, ale naopak se drží své vlastní osobité výtvarné linie, založené na vnitřních kódech přepisu pochodu lidské duše krajinou života.

Jeho tvorba je svébytně duchovní a novodobě rezonuje s obrazy renesančních mistrů, na jejichž práci navazuje o půl tisíciletí později. Zabývá se podobnými tématy, ale s využitím aktuálních obrazových a výrazových dorozumívacích prostředků, jež mistrně malířsky ovládá. Na jedné straně autor se vši vážností respektuje řemeslnou dokonalost malířského provedení, na druhou zase pojímá obraz svobodně a jednoduše, pracuje s myšlenkovou zkratkou. O umění říká:

„Všichni dnes pracují a čas pro sebe nalézají pouze o víkendech a mnohdy ani to ne. Chci, aby tu bylo něco, co bude schopno člověka za tu krátkou dobu 'očistit' a regenerovat. Tam se domnívám, že má umění šanci.“

Svémi díly je zastoupen ve stovkách soukromých i veřejných sbírek v ČR (včetně Národní galerie v Praze) i v zahraničí.

Autor žije a pracuje v Praze.

Zpracoval: Ing. Jiří Dobeš
předseda os GALERIE MAGNA



V Ostravě dne 3. 11. 2015

Příloha č. 2

Rozpočet k žádosti

o poskytnutí účelové dotace z rozpočtu statutárního města Ostrava, městského obvodu Moravská Ostrava a Přívoz v oblasti (uvést oblast) pro rok (uvést rok)

Podrobný rozpis rozpočtu (povinný pro všechny žadatele o účelovou dotaci)

kultury

2016

Položky rozpočtu

Náklady celkem

Požadovaná částka

Schválená částka
(bude doplněna po
schválení)

NÁKLADY CELKEM	586 176	121 000	
SPOTŘEBA CELKEM	104 010	0	
Spotřeba materiálu	25 050	0	
Kancelářské potřeby	4 000		
Knihy, časopisy, publikace (nákup)	2 500		
Potraviny (občerstvení)	14 000		
PHM			
Květiny	1 050		
Ostatní materiál	3 500		
Spotřeba energie	78 960	0	
Elektrická energie	14 760		
Teplo	61 200		
Vodné, stočné	3 000		
Plyn			
SLUŽBY CELKEM	295 166	0	
Cestovné			
Spoje (poštovní, telekomunikační služby, internet)	20 000		
Ubytování autorů a jiných osob spolupracujících na vernisážích výstav (kunsthistorici...)	14 000	7 000	
Stravování účastníků			
Nájemné vč. služeb			
Pronájem techniky a zařízení			
Úklidové služby	1 600		
Transport děl tam a zpět	105 000	45 000	
Osvětlení - pronájem			
Ozvučení - pronájem			
Inzerce a reklama			
Propagace (zpracování a výroba reklamních panelů)	28 000	14 000	

Výlep, distribuce			
Autorské poplatky			
Fotodokumentace	3 500		
Půjčovné			
Výroba výstavních listů a pozvánek na vernisáže	66 066	30 000	
Výroba záznamového média			
Ladění hudebních nástrojů			
Instalace výstav	7 000		
Renovace webových stránek	50 000	25 000	
OSOBNÍ NÁKLADY CELKEM	7 000	0	
Honoráře	7 000		
Lektorné			
Dohody o pracovní činnosti (DPČ)			
Dohody o provedení práce (DPP)			
JINÉ NÁKLADY CELKEM (položkově rozepsat)	180 000	0	
vedení účetnictví a ekonomiky	180 000		